

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 821.161.1

КОНЦЕПТ «ДОРОГА» КАК ОСНОВА СЮЖЕТА И ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ В РАССКАЗЕ Б.А. ЛАЗАРЕВСКОГО «КОРНЕТ» И ПОВЕСТИ «ВДОВА КАПИТАНА»

© Я.В. Махрачева, Г.С. Махрачев

Аннотация. Рассмотрен концепт «дорога» и его реализация в рассказе «Корнет» и повести «Вдова капитана» Б.А. Лазаревского. Этот концепт является основообразующим как для сюжета, так и для трансформации образов героев. Отмечены различные образные компоненты в структуре этого концепта, представленные в произведениях. Определено смысловое значение концепта «дорога» для героев. Рассмотрена роль «попутчиков» в этих произведениях.

Ключевые слова: Б.А. Лазаревский; рассказ «Корнет»; повесть «Вдова капитана»; концепт «дорога»

Русский писатель-эмигрант Борис Александрович Лазаревский (1871–1936) начал свой творческий путь в России в 1884 г. После эмиграции в 1920 г. он продолжил писать и публиковать свои произведения. Два из них написаны в разные периоды творчества: рассказ «Корнет» (1912) создан в России, повесть «Вдова капитана» (1920) в Константинополе. Однако основой для их сопоставления служат аналогично выстроенные сюжеты.

Значимый концепт в этих двух произведениях Б.А. Лазаревского – «дорога», который является основообразующим как для сюжета, так и для трансформации образов героев. Термин «концепт» актуален для различных научных дисциплин: культурологии, языкознания, литературоведения. Мы будем оперировать определением термина, предложенным Д.С. Лихачевым. Концепт – это результат столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека [1, с. 393]. Один и тот же концепт может расшифровываться по-разному в зависимости «от ситуационного контекста и индивидуальности концептоносителя» [1, с. 394].

Таким образом, концепт «дорога» – это совокупность знаний и ассоциаций, которые были закреплены за лексемами «путь», «дорога», а его расшифровка при анализе рассказа «Корнет» и повести «Вдова капитана» будет актуальна конкретно для контекстов этих художественных

произведений. Для последующего анализа стоит также отметить, что жизненный путь, путь душевных трансформаций героев, физическое движение в этом случае – взаимообуславливающие и взаимовлияющие сюжетообразующие факторы. Они и являются компонентами исследуемого концепта.

Образ дороги очень часто в русской литературе превращается в символ, важный для формирования судеб героев того или иного произведения. Дорога – место перемен, встреч, расставаний. Весьма важна и роль попутчиков: «Символическое значение дороги – жизнь в ее развитии, которая может быть представлена как жизнью отдельного человека, так и жизнью целой нации или даже всего человечества. Как правило, мотив дороги часто связывается с темой путешествия, а путешествие, в основном, выступает в качестве метафоры жизненного пути или является символом судьбоносных изменений в жизни героя» [2, с. 1391]. Отсюда словосочетание «жизненный путь» – это метафора с пространственно-временным значением.

Действие «Корнета» развивается в 1904 г., то есть во времена русско-японской войны. Рассказ повествует о семейной молодой паре: штабс-капитане Игоре Александровиче и сестре милосердия Леличке. Девушка настолько любит своего мужа, что, не задумываясь, говорит о суициде в случае его смерти. Повествование ведется от лица рассказчика, военного доктора, который в начале произведения искренне восхищается любовью молодой пары, хотя сам не верит в счастливые браки: «Но это супружество меня положительно заинтересовало: было слишком ясно, что Игорь Александрович и Леличка воистину любят друг друга» [3, с. 4]. Но когда в их купе появляется молодой попутчик – корнет Лезгинский, супруга Игоря Александровича легко вступает с ним в близкие физические отношения, нарушая этим обещания в вечной любви. Спустя некоторое время после этих событий рассказчик обнаруживает Лезгинского, раненного в пах осколком, с заражением крови и в наступающей агонии.

Дорога (определенный отрезок пути, который проехали герои в поезде) выполняет разную функцию по отношению к их судьбам. Главным образом, дорога в этом случае предстает в качестве пути жизни. За любые грехи, совершенные на этом пути, в дальнейшем ждет возмездие. Не зря рассказ начинается с рассуждений о древнегреческой богине Немезиде: «Трудно подобрать название к этому понятию. Слово «Немезида» звучит слишком высокопарно, а «возмездие» – как-то по судебному» [3, с. 3].

Высшее «возмездие» представлено на примере судьбы корнета Лезгинского. За соблазнение жены штабс-капитана его жизнь заканчивается страшным ранением. О его смерти не написано, однако судьба героя

легко угадывается. С одной стороны, ироничными, а с другой стороны, и пророческими звучат слова самого корнета о себе: «<...> Бог и женщины меня любят, и потому, вероятно, я до сих пор еще не расплатился за все свои грехи» [3, с. 22].

Дорога, которая движет всеми событиями в поезде, как бы развенчивает «обман», который создается в начале рассказа: сильную любовь главной героини Лелички к своему супругу Игорю Александровичу. За этой демонстрацией правды наблюдает рассказчик – невольный свидетель.

Примечательна роль самого рассказчика доктора. После того, как он распрощался со своими тремя попутчиками, у него «началась новая жизнь в санитарном поезде, жизнь, в буквальном смысле слова, не для себя» [3, с. 22]. Скорее всего, доктор побывал не на одном поезде, так как говорится, что «в первом нашем поезде было более двухсот тяжело раненых людей...» [3, с. 22-23]. Если учитывать, что поездов было несколько, то тогда доктор выступает неким посредником между дорогами, который имеет право не следовать по конкретной траектории пути, а перемещаться между ними. Также он является неким медиумом и в жизнях тех раненых, которых везли в его поезде. Он – провожающий либо в мир иной, либо в новую фазу жизни. Таким образом, «провожающим» доктор является как в физическом смысле (движение из точки А в точку Б), так и в метафорическом.

Немаловажным является образ госпиталя, который становится одним из образных компонентов в концепте «дорога». Рассказчик отмечает: «Мне не пришлось везти в своем поезде корнета Лезгинского, но я его все-таки видел в госпитале» [3, с. 23]. Госпиталь приобретает такое же функциональное значение, как станция, остановка в дороге. То есть место, в котором можно: 1) прервать свой путь (в приведенном контексте это означает прервать путь жизненный, иными словами, умереть); выбрать новый путь (в приведенном контексте означает выживание больного).

Содержание повести «Вдова капитана» во многом похоже, но является более усложненным в художественном плане (более сложные образы героев, отсутствие очевидного нравственного выбора в финале, многоуровневый метафорический контекст, наличие неоднократных отсылок к литературным произведениям, упоминание известных деятелей культуры и вступление героев с ними в диалог).

Действие повести, как и в рассказе, тоже разворачивается в военное время, но здесь фоном служит Первая мировая война. Главная героиня Лидия Михайловна приезжает в Галицию [4, с. 93-94], чтобы забрать останки своего мужа, капитана Сергея, убитого в Галицийской битве [4,

с. 93-94]. Рассказчик, офицер, так же, как и рассказчик в «Корнете», не верит в удачные браки: «И думалось, что в судьбе русской женщины редко встречаются удачные браки, – если есть любовь, так нет денег, а если есть деньги, так нет любви. У Лидии Михайловны было и то, и другое и, может быть, поэтому, потеря близкого человека и сотворила такое никогда мною невиданное отчаяние» [5, с. 23]. Рассказчик невольно поражается горю вдовы и ее глубокими чувствами к супругу: «Я никогда не видал такой любви и такой, никакими словами невыразимой, тоски. Глядя на нее, делалось неловко и приходило в голову: значит все эти рассказы о легкомысленных вдовах, и быстром забвении, не всегда правда» [5, с. 16]. Однако когда герои попадают в поезд, в настроении героини происходит кардинальная перемена в первый же день: «Личико ее как будто посвежело, и поздоровалась она со мной как-то веселее...» [5, с. 25]. Когда их вагон был остановлен из-за поврежденного моста, Лидия Михайловна в городе знакомится с Габиевым, и когда через три дня они вновь могут поехать дальше, героиня решает остаться со своим избранником, а гроб с останками капитана поручает довести до России рассказчику.

Поломка моста в повести «Вдова капитана» приобретает символический характер: «...На ближайшем участке испорчен мост: не то его взорвали какие-то подкупленные немцами злоумышленники, не то от мороза лопнула ферма, но без пересадки ехать дальше было нельзя. И вряд ли, раньше чем через трое суток, можно было пустить ни воинские и ни санитарные поезда».

Причина поломки моста не конкретизируется, что переводит внимание на его символическое значение. Мост – это часть дороги: «Ключевыми в символике моста являются: идея стыка между различными мирами или сферами бытия; идея контакта, взаимодействия между этими сферами; идея перехода из одной сферы в другую» [6, с. 10]. Таким образом, некое связующее звено на дороге обрывается; это препятствие не дает героям двинуться дальше, пока в их жизнях не произойдут все необходимые перемены. Именно на этой стоянке главная героиня успеет познакомиться с Габиевым и переосмыслит значение смерти своего мужа: «Ни один человек не может умереть иначе как в назначенный ему день и час, и всякая смерть одного случается для счастья другого... <...> Лидия Михайловна заинтересовалась этой философией...» [5, с. 38]. Вагон не мог двинуться дальше, пока судьба Лидии Михайловны не разрешилась, пока ее отношения с Габиевым не стали интимными и пока она не приняла решение сойти с поезда, таким образом прервав назначенный до этого путь. По нему продолжают следовать рассказчик и денщик Хоменко, по нему же везут и гроб с останками капитана, а у главной героини-

ни начинается другая дорога, она выбирает иной жизненный путь. В некотором смысле станция, возле которой вагон с героями был поставлен на пути ожидания, и прилегающая к ней территория являются неким перепутьем для главной героини.

Значение же пути, по которому рассказчик и Хоменко с гробом покойного продолжили двигаться в Россию, для каждого из перечисленных героев различно. Для рассказчика это возможность лично стать свидетелем истории главной героини и осознать свое заблуждение касательно ее отчаяния и горя по умершему: «Вся моя душа удивлялась и просила объяснения у рассудка, а рассудок ничего не мог ответить, кроме одного слова: – Женщина» [5, с. 44].

Но это лишь внешний план. История Лидия Михайловны помогает рассказчику осознать более глобальные проблемы, актуальные для того времени. Они отражены в первой главе повести, которая представлена в виде размышлений рассказчика. Основная их мысль касается клеветнического отношения обывателей к русским офицерам; недооценка их самопожертвования и готовности умереть за Россию в любой момент. Офицеры, «начиная с юнкерства, уже не смеют мечтать ни о собственности, ни о вечной принадлежности любимой женщине, ни о благополучной смерти. Они не смеют даже самого Бога просить: «Христианския кончины, живота нашего безболезненна, непостыдна, мирна»...» [5, с. 4].

Осознания рассказчиком всех этих проблем хочет и дух самого покойного, который явился к офицеру во сне и попросил сопроводить его останки в Россию, в город Могилев: «Мне приснилась чепуха: будто бы я в землянке у капитана, он живой, но я пришел спросить, что делать дальше с его гробом и нужно ли провожать Лидию Михайловну до Могилева? И капитан, будто б, ответил: – Да, я вас очень прошу об этом, это необходимо для вас же...» [5, с. 19].

Иными словами, дух покойного как бы велит рассказчику сесть в вагон и двинуться по железной дороге. Именно дорога подталкивает рассказчика к глубокому переосмыслению положения офицерства в современном ему мире и трагичности судьбы этого сословия.

Для самого покойного капитана путь по железной дороге означает путь на Родину и возможность быть упокоенным в родной земле. Проблема упокоения военных на Родине неоднократно поднимается в художественной литературе, повествующей о военных действиях.

Миссия денщика Хоменка в повести – остаться подле покойного капитана, возле его гроба, пока останки везут в Россию. В сюжете со временем именно он занимает это место у гроба вместо вдовы [7, с. 65], а Лидия Михайловна остается с Габиевым и покидает вагон-теплушку.

Итак, события и в рассказе «Корнет», и в повести «Вдова капитана» развиваются в дороге. Именно дорога и движение стали факторами, благодаря которым меняются судьбы героев. Особую роль в этих изменениях играют попутчики, которые подталкивают главных героинь к принятию судьбоносных решений. Дорога в метафорическом контексте обозначает жизнь. Путь открывает возможности для перемен. Любой из попутчиков может изменить жизнь героя, его судьбу.

Список литературы

1. *Николюкин А.Н.* Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: НРК «Интелвак», 2001. 1600 с.
2. *Скворцова Р.Т.* Концепт «дорога» в романе Дж. Керуака «В дороге» // Студент и наука (гуманитарный цикл)-2020. Магнитогорск, 2020. С. 1389-1394.
3. *Лазаревский Б.А.* Корнет: рассказ. Одесса, 1919. 128 с.
4. *Манака Я.В., Махрачев Г.С.* Исторические реалии повести Б.А. Лазаревского «Вдова капитана»: пространственно-временная специфика // Державинский форум. 2020. Т. 4. № 14. С. 92-97.
5. *Лазаревский Б.А.* Вдова капитана: Повесть. Константинополь, 1920. 49 с.
6. *Акишина Е.О., Мартишина Н.И.* Мост как мифологема и философская метафора // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2016. № 4 (13). С. 10-14.
7. *Манака Я.В.* Творческое наследие Бориса Лазаревского: неизвестная повесть «Вдова капитана» // Актуальные проблемы филологических и педагогических наук: сб. материалов докл. 4 Республик. студ. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Барановичи: БарГУ, 2019. С. 63-65.

Поступила в редакцию 21.09.2020 г.

Отрецензирована 30.10.2020 г.

Принята в печать 19.11.2020 г.

Информация об авторах:

Махрачева Яна Васильевна – студентка факультета филологии и журналистики. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: nika36323@yandex.ru

Махрачев Георгий Сергеевич – магистрант по направлению подготовки «История». Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: mahrachova@mail.ru

THE CONCEPT OF “ROAD” AS THE BASIS OF THE PLOT AND TRANSFORMATION OF HEROES IN THE STORY “KORNET” BY B.A. LAZAREVSKY AND THE STORY “CAPTAIN’S WIDOW”

Makhracheva I.V., Student of Faculty of Philology and Journalism. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: nika36323@yandex.ru

Makhrachev G.S., Master’s Degree Student in “History” Programme. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: mahrachova@mail.ru

Abstract. We examine the concept of “road” and its implementation in the story “Kornet” and the story “Captain’s Widow” by B.A. Lazarevsky. This concept is fundamental both for the plot and for the transformation of the characters’ images. Various figurative components in the structure of this concept presented in the works are noted. The semantic meaning of the concept “road” for heroes is determined. The role of “fellow travelers” in these works is also considered.

Keywords: B.A. Lazarevsky; story “Kornet”; story “Captain’s Widow”; concept “road”

Received 21 September 2020

Reviewed 30 October 2020

Accepted for press 19 November 2020